

Théâtre
Tout public à partir de 12 ans
Durée : 2h avec entracte



POTICHE

Compagnie Piment, Langue d'Oiseau et Spectabilis

COMPAGNIE PIMENT, LANGUE D'OISEAU ET SPECTABILIS
10 rue Jacqueline Mazé, 49130 Les Ponts-de-Cé
www.ciepiment.fr & www.ciespectabilis.com



>> SYNOPSIS

Dans les années 70, dans une province de la bourgeoisie française, Suzanne Pujol est l'épouse popote et soumise d'un riche industriel Robert Pujol.

Il dirige son usine de parapluies d'une main de fer et s'avère aussi désagréable et despote avec ses ouvriers qu'avec ses enfants et sa femme, qu'il prend pour une potiche.

À la suite d'une grève et d'une séquestration de son mari, Suzanne se retrouve à la direction de l'usine et se révèle à la surprise générale une femme de tête et d'action. Elle prend le pouvoir et montre sa véritable personnalité, et son efficacité.

Mais lorsque Robert rentre d'une cure de repos en pleine forme, tout se complique...



Co-produit par la compagnie Piment, Langue d'Oiseau et la compagnie Spectabilis

>> DISTRIBUTION

Mise en scène : Marie Gaultier

D'après : « Potiche » de Barillet et Gredy

Comédiens : Olivier Algourdin, Claire Gaudin, Régis Huet, Christine Lhôte, Philippe Piau, Cécile Schletzer

Création lumière : Natalie Gallard

Régie : Patrick Touzard

Costumes : Zoé Lenglare

Décors : Philippe Ragot

Diffusion et production : Julie Ortiz, Samuel d'Aboville

Théâtre

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 2h avec entracte

Création 2021

>> NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le point de départ de ce projet, c'est le désir de deux compagnies de théâtre professionnelles, Spectabilis, et Piment, Langue d'Oiseau, de se réunir pour créer un spectacle avec de nombreux comédiens sur le plateau, un luxe aujourd'hui pour l'économie du spectacle. Nous avons commencé par faire des lectures, pour se mettre d'accord sur un texte. Très vite, notre choix s'est orienté sur une comédie. Nous avons eu un coup de cœur, pour Potiche, un texte écrit par Pierre Barillet et Jean-Pierre Gredy, en 1980. Ces deux auteurs renommés du boulevard contemporain se sont distingués avec leurs pièces, Folle Amanda, Peau de vache... Leur travail a même été adapté par Broadway puis par Hollywood, leur apportant une reconnaissance internationale.

Le 25 mai 1977, Jacques Chirac s'installe dans le fauteuil de maire de Paris. A un journaliste qui l'interroge quelques jours plus tard sur la place qu'elle compte occuper à l'Hôtel de Ville, aux côtés de son mari, Bernadette Chirac répond spontanément : « Je ne veux pas jouer le rôle d'une potiche ! » Cette formule provoque un déclic dans l'esprit des auteurs. Ils savent qu'ils tiennent là le titre et le sujet de cette nouvelle

comédie qu'ils doivent écrire pour Jacqueline Maillan. François Ozon a réalisé en 2010, avec la collaboration de Pierre Barillet l'adaptation cinématographique de Potiche avec Catherine Deneuve dans le rôle de Potiche, accompagnée de Fabrice Luchini, Gérard Depardieu, Karine Viard, Jérémy Regnier, Judith Godrèche.

Cette pièce nous replonge dans notre enfance, et les souvenirs de nos soirées télé, devant « Au théâtre, ce soir... ». Le plaisir de jouer des comédiens, et la pertinence des répliques qui claquent, restent dans notre esprit comme un partage du théâtre. Et qui sait si cela n'a pas contribué à l'éveil de notre vocation... Travailler sur Potiche, c'est se confronter au registre du vaudeville, avec un souci de la précision du texte, du rythme endiablé et de la mécanique du rire. C'est s'attaquer à une écriture exigeante et percutante comme faire de la dentelle. C'est aussi camper des personnages hauts en couleur, qu'ils soient communistes ou bourgeois, fille à papa ou secrétaire modèle, tout en conservant leur sincérité et leur authenticité. C'est sur le fil tendu de l'humanité que se place le rire, comme une caricature de nos travers.



Travailler sur le divertissement n'empêche pas la profondeur du texte. C'est en effet, un vaudeville moderne, sans amants cachés dans les placards, sans petite bonne effrontée, sans quiproquos. Ce texte soulève plusieurs sujets de société toujours d'actualité : la place de la femme dans la société, les femmes chef d'entreprise, le féminisme, la parité, les relations de pouvoir, la famille, le conflit de génération, le conflit de classe (les ouvriers contre le patronat inébranlable)...

Le décor et les costumes seront fidèles à l'esprit des années 70. Sur scène quelques éléments noirs re-situent le contexte : Table et chaise tulipe, console plastique, canapé, table rouante. Les accessoires colorés et bien connotés viendront compléter ce décor : Téléphone à cadran orange, thermomix, balai Bissel, parapluies multicolores... Les costumes nombreux et empruntés aux années 70 camperont les personnages dans une époque. Des chansons des années 70 viendront ponctuer les tableaux, apporter des respirations dans un texte dense, et renforcer la peinture d'une époque . Le décalage temporel permet de créer une distanciation, nécessaire au rire, tout en mettant en exergue des sujets toujours sensibles.



Notre objectif est de rassembler un public familial, diversifié, de leur communiquer notre plaisir de jouer et de leur proposer un divertissement de qualité.



>> PARCOURS ARTISTIQUES

Marie Gaultier, metteuse en scène

Licence de Lettres et Maîtrise de Sociologie obtenue, elle se forme au Conservatoire Nationale de Région d'Angers sous la direction de Yannick Renaud pendant 4 ans tout en travaillant pour le Nouveau Théâtre d'Angers. Professionnelle depuis 1997, elle travaille avec le Conservatoire de Cholet, le Comité des fêtes de Freigné, le Musée des Beaux-Arts d'Angers, le Nouveau Théâtre d'Angers, le Théâtre de l'Échappée, les compagnies Patrick Cosnet, C'est-à-Dire, Transparence, CRUE, Exprime, A travers Champs, Lectures et Lecteurs, Okibu, Spectabilis, Pakapaze, Rosilux, Ergatica, Métis et Piment, Langue d'Oiseau. Elle a notamment écrit et joué « Souffler n'est pas jouer » au Grand Théâtre d'Angers, et a signé la mise en scène d' « Ernestine écrit Partout » (Cie Métis) en 2004, « Pièce montée » (Cie Spectabilis) en 2009 et « Clandestin » (Pour ma Pomme) en 2015. En 2005, elle participe à la fondation du collectif Piment, Langue d'Oiseau avec laquelle elle tourne « Nous, les filles » (2005), « Omelette » (2008), « Le Hurlement du Papillon » (2009), « Parlons des pressions » (2011), « Le P.C.R à l'Ouest » (2012), « 3B(ears) » (2014), « Dress code » (2015), « La vraie princesse » (2017), « Rond-Rond » (2018), « Mouton noir » (2021) et « Potiche » (2021). Elle co-réalise aussi deux court-métrages « 9.6 », et « Traque » dans lesquels elle joue.

Olivier Algourdin, comédien

Co-fondateur de la Compagnie Artbigüe. Après s'être formé au Conservatoire d'Angers, il devient comédien, musicien et magicien. Il joue sous la direction de Béatrice Poitevin, Emilie Goupil, Gaëtan Pichereau, Virginie Brochard et Odile Bouvais.

Claire Gaudin, comédienne

Comédienne, elle se forme au Knoswey Community College, Liverpool (Angleterre), au Conservatoire National de Région d'Angers et au cursus «Formation de l'Acteur» de la Compagnie Jo Bithume (Angers). Claire Gaudin complète sa formation en intégrant l'Ecole Lassaad (Belgique) et en suivant divers stages («De la tragédie au clown» avec Pascal Larue, «Beaumarchais» avec Laurent Hatat, «Explorer la folie sur le plateau» avec Pauline Bureau...). Elle a travaillé avec la Compagnie Théâtre Désaxé (Le Condor de Joël Jouanneau), la Compagnie Patrick Cosnet (La Femme du mineur, La casquette du lendemain, Coup de Tampon), la Compagnie MAP («L'A-Paranthèse ... les poètes chuchotent », La Délaisée de M. Maurey), la Compagnie Aline Still (Justin)... Claire intègre en parallèle des compagnies de théâtre de rue avec la Compagnie Banane-Cerise (Le Bar à Mômes), la Compagnie Thé à la rue (Dévêtu(e)), la Compagnie Nomorpa (Et la caravane passe)... En 2012, elle fonde avec Juliette Héringier, la Compagnie Rosilux (Le Cirque de madame Van der Brick, Comment devenir une femme parfaite ou Javotte ou Anastasie et Noce de Jean-Luc Lagarce).

Régis Huet, comédien

Co-fondateur de la Compagnie Spectabilis, il joue sous la direction de J. Percher, T. Charrier, E. Sorba, Philippe Piau, M.J Brighel, Didier Royan, J.P. Dubois, Odile Bouvais... Parallèlement à ces créations, il anime différents ateliers pour adolescents et adultes où il réalise des mises en scène.

Christine Lhôte, comédienne

Elève au conservatoire d'Angers dans la classe de Yannick Renaud pendant 4 ans, elle a consacré une grande partie des années 90 à l'apprentissage du théâtre avec aussi des participations aux stages du NTA (Françoise Bette, Ludovic Lagarde, Solange Oswald) et puis en participant aux projets de compagnies Angevines naissantes : Nathalie Béasse (Tria Fata), Métis (Ces braves gens..), Piment, langue d'oiseau (Nous les filles). Après une trêve assez longue qui lui a permis de travailler dans le son (radio) et dans l'image (photographe de spectacles), elle reprend son parcours de comédienne pour Piment, langue d'oiseau: labo Curiositas du Nouveau Théâtre d'Angers - nov. 2012, « Genre: Dramatique » sous la direction de Marie Gaultier / « 3B(ears) » créé en 2014 avec Marie Gaultier / « La vraie princesse » créé en 2017 avec Marie Gaultier / « Rond-Rond », créé en 2018 de Marie Gaultier; pour la compagnie Art Zygote (Laval): « L'assassin sans scrupules.. » de Henning Mankell, création 2016 sous la direction de Valérie Berthelot.

>> SUITE PARCOURS ARTISTIQUE

Philippe Piau, comédien

Co-fondateur de la Compagnie Spectabilis, il joue sous la direction de Clarisse Léon, Jack Percher, Cécile Schletzer, Laurent Le Doyen, Monique Hervouët, Patrick Pelloquet, Pierre Sarzacq, Hugues Vaulerin. Il met également en scène plusieurs spectacles dont le polyptyque « Petits contes de la richesse à l'usage des êtres humains » qu'il a écrit et adapté pour la Cie la Tribouille à Nantes ou signe la co-mise en scène d'Atmosphère Atmosphère pour Spectabilis. Il a dernièrement écrit le spectacle « L'Odyssée de l'espace naturel » pour Spectabilis.

Cécile Schletzer, comédienne

Co-fondatrice de la Compagnie Spectabilis, elle joue sous la direction de J.Percher M.Gaultier, P.Piau, H.Uzureau, E.Sorba, T.Charrier, J.P.Dubois, J.L.Beaujault, P.Sarzacq, O.Bouvais, D.Royan. Parallèlement à ces créations elle poursuit son travail sur le jeu, la voix avec J.Templeraud (Manarf), M.Liard (Au Fol Ordinaire), J-P.Rossfelder (Théâtre de la Fontanelle), E.Sorba et O.Messenger, N.Kossenkova (Théâtre Temb Moscow). Elle anime différents ateliers auprès de publics scolaires.

Natalie GALLARD - créatrice lumières

Éclairagiste-scénographe. Étudie l'histoire de l'Art à l'université, travaille au Nouveau Théâtre d'Angers en tant que chargée de relations publiques, puis se forme à l'éclairage au CFPTS de Bagnolet. Travaille avec Jo Bithume, Lo'Jo, Zur, Métis, Manarf, Vent vif, Johnny Staccato, l'Echappée, Olivier Bodin, Esther Aumatell, Mathilde Lechat, Brigitte Livenais, Nathalie Béasse, Piment, langue d'oiseau. En 2005, elle participe à la fondation du collectif Piment, Langue d'Oiseau avec lequel elle travaille sur « Nous, les filles » (2005), « Omelette » (2008), « Le Hurlement du Papillon » (2009), « Le PCR à l'Ouest » (2012), « 3B(ears) » (2014), « La vraie princesse » (2017), « Rond-Rond » (2018) et « Mouton noir » (2021). Elle co-réalise aussi deux court-métrages « 9.6 », et « Traque ». Dans la compagnie, Natalie Gallard intervient en tant que créatrice lumière mais aussi en tant que scénographe.

Patrick Touzard, régie

Après s'être formé en musique au CIM de Paris, il devient créateur lumière et accompagne plusieurs compagnies et projets : la Cie Loba pour la création de Vagabonde, Bottes de prince et bigoudis, PP les p'tits cailloux ; la Cie La Parenthèse Un paso svp, Cyrano, Lettre pour Éléna, Hermia ; la Cie Plumes Pas un mot en Poche ; Thomas Drelon Bashir Lazar ; la Compagnie Rosilux Noce ; la Cie Les Éléments Disponibles Merci facteur ; la cie FénémOne Une femme à la mer ; la Cie ceci ET cela Que la joie Demeure ; la Cie Spectabilis Les yeux plus grands que le monde et La maison en petits cubes. C'est là qu'il trouve le plus de liberté pour créer des univers et des scénographies de lumière, avec toujours le souci d'aller vers l'essentiel, la simplicité.

Samuel d'Aboville, chargé de production

Après un master en administration publique et gestion culturelle, il travaille à Paris pour CEMAFORRE centre national «culture et handicap», et pilote pour la Ville de Paris le dispositif CASCAD Paris 12e/20e. Par la suite il devient chargé de mission mécénat pour le Collectif Gradisca, puis intègre Spectabilis en 2009 en diffusion et production. Il co-organise au sein du S.A.A.S. le festival ça chauffe. Il est membre du comité Arts vivants du Conseil départemental de Maine et Loire et de PlatO – la plateforme régionale jeune public des Pays de la Loire.

Julie ORTIZ – Chargée de production et administratrice de tournée

Diplômée d'une licence en Information et Communication et d'un master en Management de la culture des arts et du patrimoine. À Angers, elle se forme au travers de différentes expériences avec un goût prononcé pour le spectacle vivant et l'art : festival jeune et tout public «Boule de Gomme» à la Roseraie à Angers, NOV'Art - parcours d'art contemporain en milieu rural à Villévêque, au Festival d'Anjou... Elle rejoint la compagnie Piment Langue d'Oiseau en septembre 2013, en tant que chargée de production et administratrice de tournée. Elle a assuré la production des spectacles suivants : « 3B(ears) » (2014), « La vraie princesse » (2017), « Rond-Rond » (2018) et « Mouton noir » (2021). Elle est membre de PlatO – la plateforme régionale jeune public des Pays de la Loire.

>> PRODUCTION

CALENDRIER DE RÉSIDENCE :

- Du 9 au 11 septembre 2019 au Théâtre des Dames aux Ponts-de-Cé (49)
- Du 23 au 35 septembre 2019 au Théâtre des Dames aux Ponts-de-Cé (49)
- Du 5 au 8 novembre 2019 à Label Pool aux Ponts-de-Cé (49)
- du 12 au 15 novembre 2019 à Label Pool aux Ponts-de-Cé (49)
- Du 18 au 21 novembre 2019 à Label pool aux Ponts-de-Cé (49)
- Du 25 au 28 novembre 2019 à Label Pool aux Ponts-de-Cé (49)
- Du 27 au 31 janvier 2020 au Carré des Arts à Pellouailles les Vignes (49)
- Du 30 mars au 2 avril 2020 au Théâtre des Dames aux Ponts-de-Cé (49)
- Du 6 au 10 avril 2020 au Carré des Arts à Pellouailles les Vignes (49)
- Du 1 au 5 juin 2020 au Carré des Arts à Pellouailles les Vignes (49)
- Du 30 novembre au 4 décembre 2020 au Carré des Arts à Pellouailles les Vignes (49)

REPRÉSENTATIONS SUR LA SAISON 2021-2022 :

- 19 décembre 2021 au Carré des Arts à Pellouailles les Vignes (49)
- 29 décembre 2021 au Grand Théâtre à Angers (49)
- 30 décembre 2021 au Grand Théâtre à Angers (49)
- 31 décembre 2021 au Grand Théâtre à Angers (49)
- 23 janvier 2022 à Andard (49)
- 29 janvier 2022 à Jarzé (49)
- 30 janvier 2022 à l'Espace Scelia à Sargé-lès-le-Mans (72)
- 6 février 2022 au Théâtre Philippe Noiret à Doué en Anjou (49)
- Du 14 au 20 février 2022 au Festival Ça Chauffe à Mûrs-Érigné (49)
- 27 février 2022 à l'Espace Georges Brassens à Avrillé (49)

CONDITIONS TECHNIQUES ET TOURNÉES :

Plateau - minimum 8m d'ouverture x 8m profondeur

8 ou 9 personnes en tournée

2 véhicules : 1 camion de transport de décors + 1 véhicule

Montage 2 services de 4h00

[Fiche technique sur demande](#)
