

THÉÂTRE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS – DURÉE 1h10

LES YEUX PLUS GRANDS QUE LE MONDE

de Thierry Charrier

Mise en scène Clarisse Léon



Avec le soutien de



Lauréat de la fondation



Spectacle disponible en audiodescription



Compagnie Spectabilis
10 rue Jacqueline Mazé
49130 Les Ponts de Cé
Tél. 06.70.51.79.91

cie.spectabilis@wanadoo.fr
www.ciespectabilis.com



Mise en bouche

- Origine du projet et co-production
- L'exemple d'un partenariat réussi
- Nourrir l'écriture du spectacle
- Note d'intention de l'auteur et contexte



ORIGINE DU PROJET ET CO-PRODUCTION

Depuis plusieurs années, la compagnie Spectabilis collabore étroitement avec le Parc naturel régional Loire Anjou Touraine.

Ce nouveau projet, porté par la Cie Spectabilis, en partenariat étroit avec le Parc naturel régional Loire-Anjou-Touraine, s'inscrit dans une longue et précieuse collaboration entre les deux structures.

En effet, depuis une dizaine d'années, nous avons régulièrement interrogé, à travers plusieurs créations théâtrales, les notions de patrimoine et d'environnement : patrimoine bâti, naturel, culturel, du plus vivant au plus disparu, en se posant toujours les questions : à quoi sert le patrimoine ? Qu'est-ce qu'on en fait ? Qu'est-ce qu'on protège (ou pas) ? Comment bien vivre avec ?

*Dernière création en date, encore et toujours avec le PNR Loire-Anjou-Touraine : **Atmosphère Atmosphère**, une plongée radicale dans la fièvre climatique et la lutte contre le réchauffement... C'était pour nous une façon de parler d'un patrimoine planétaire essentiel : l'atmosphère !*

Malgré la complexité et les menaces effrayantes que constitue la question des changements climatiques, nous avons tenu à l'aborder de façon constructive, poétique et décalée, en faisant participer les spectateurs. C'est sans doute une des raisons pour lesquelles, depuis sa création en 2011, plus d'une centaine de représentations ont été données sur le territoire français et à l'étranger.

Parce que nous pensons que l'art en général, et notamment le théâtre, constitue un formidable outil pour explorer des sujets brûlants - et provoquer chez le spectateur, par l'entremise de la scène et de la magie qu'elle produit, un début de « pas de côté », d'interrogation, voire même de changement, « de transition climatique » - nous nous jetons aujourd'hui dans la gueule de l'alimentation, une autre forme de patrimoine, d'identité culturelle en quelque sorte, mais pas que...

En effet, si on s'amuse à mettre les doigts dans l'assiette du monde entier, notre territoire à tous, on risque fort de trouver au menu bon nombre de questions environnementales : production, consommation, activités agroalimentaires, transports, déchets, énergie, santé, biodiversité...

De quoi nourrir une histoire à la mesure des enjeux du monde entier en se demandant « simplement » comment nourrir 9 milliards d'êtres humains sans détruire la planète, notre territoire à tous ? Comment concilier appétit grandissant et préservation de l'environnement et du climat ? Questions primordiales, viscérales, de vie ou de mort pour des centaines de millions d'entre nous, de santé pour des milliards d'autres, que nous souhaitons également aborder de façon constructive, poétique, décalée, et participative...

Thierry Charrier et Philippe Piau





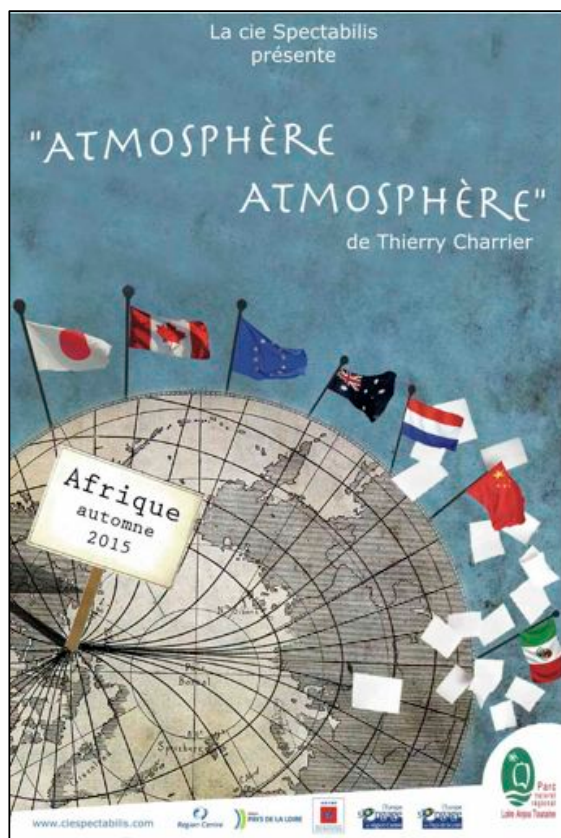
L'EX. D'UN PARTENARIAT RÉUSSI – LE SPECTACLE ATMOSPHÈRE ATMOPSHÈRE

En mai 2011, Spectabilis, avec le soutien du PNR Loire Anjou Touraine et l'ADEME, a créé le spectacle Atmosphère Atmosphère sur les questions de changement climatique.

Très vite, le spectacle a remporté un vif succès et a vu sa diffusion s'étendre au niveau national et international. Plus de 130 représentations ont déjà eu lieu lors d'événements très différents, tant pour des projets tout public que dans un cadre scolaire (écoles, collèges, lycées).

Quelques exemples :

- Coalition Climat et Solutions COP 21
- projet éco-école
- forum plan climat
- journée de formation DD
- clôture du projet famille à énergie positive
- lancement de projets familles à énergie positive
- lancement de plan climat local
- débat sur la précarité énergétique
- fête des PNR
- forum climat
- rencontres PCET ou aux GES pour l'ADEME
- dans le cadre de festivals culturels
- spectacle suivi d'une conférence de Pierre Radanne
- journée de sensibilisation de salariés
- lancement d'un projet « éolien citoyen »
- représentations en collèges et lycées
- écoles à énergie positive



Le spectacle a été présenté dans de nombreuses villes de France (Paris, Lyon, Nantes, Grenoble, Metz, Colmar, Angers, Lille, Tours, le Mans, Cognac, Orléans...). A l'automne 2015, dans le cadre de coopérations internationales pour la COP 21, une tournée dans plusieurs villes d'Algérie, à Niamey au Niger, Cotonou au Bénin et Bamako au Mali a été organisée. Un chantier artistique pour transmettre en « logiciel libre » le spectacle a également été effectué avec des artistes africains.

Par ailleurs, le spectacle a été labellisé par le Ministère du Développement Durable comme faisant partie du débat sur la Transition Énergétique. Il a également reçu le soutien d'Angers Loire Metropole pour la création de visuels du spectacle.

Atmosphère Atmosphère a donc encore de belles perspectives de diffusion en France et dans le monde pour les prochaines années.



NOURRIR L'ÉCRITURE DU SPECTACLE

Comme pour notre précédente création conçue par Thierry Charrier et Philippe Piau (Atmosphère, atmosphère), le temps d'écriture a été précédé d'une série de rencontres pour « nourrir » le sens global et les différentes pistes à creuser dans ce vaste sujet des nourritures, de notre alimentation, de ce qui nous donne de l'énergie, de nos appétits...

Nous sommes allés à la rencontre d'universitaires, de scientifiques, d'artistes (écrivains, musiciens, cinéastes et autres) de cuisiniers, de personnes impliquées dans la gestion de cette problématique autant locale que planétaire de « nourrir les êtres humains ». Mais nous avons interrogé aussi des personnes « lambda », pas forcément impliquées professionnellement dans cette question de la nourriture, simplement des gens qui depuis l'enfance ont des goûts et dégoûts, de l'appétit, un peu, beaucoup, pas du tout, allez savoir pourquoi. Même si le schéma d'ensemble était déjà dessiné, ces « nourritures » nous ont permis d'alimenter le travail d'écriture de Thierry Charrier et de mise en scène de Clarisse Léon.

Ce processus d'écriture, nourri d'approches très différentes (culinaires, philosophiques, sociales, environnementales...), a ouvert des portes à des champs disciplinaires nombreux et complémentaires dans lesquels un public très large pourra se retrouver. Quelques exemples de structures et personnes rencontrées :

Sarah Martin : chargée de l'Alimentation et des approches territoriales au service Agriculture et Forêts de l'ADEME.

Bruno Parmentier : ancien directeur de l'ESA (École Supérieure d'Agriculture) d'Angers, auteur de Nourrir l'humanité, les grands problèmes de l'agriculture mondiale au XXIème siècle , Manger tous et bien et Faim zéro-En finir avec la faim dans le monde.

Wilfrid Combadière : chargé de mission Agriculture durable et forêt - PNR Loire-Anjou-Touraine.

Mélanie Derouet : diététicienne IREPS Pays de la Loire (Instance Régionale d'Education et de Promotion de la Santé).

Bruno Couderc : cuisinier formateur, issu de la restauration traditionnelle et collective, co-auteur avec Gilles Daveau de Savez-vous goûter les légumes secs.

Éric Loubaud : consultant pour le renforcement des capacités en réduction des risques de catastrophes pour les Nations Unies (PNUD).

Olivier Rollin : administrateur / responsable développement à l'IEHCA, l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation, étroitement associé à l'université François-Rabelais de Tours.

Loïc Bienassis : historien, chargé de mission scientifique à l'IEHCA.

Valentin Beauval : agronome et agriculteur retraité, membre du réseau agriculture durable RAD, de la Confédération Paysanne et de Via Campesina.



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR ET CONTEXTE

Très vite, quand le travail de collectage a commencé, en préalable à l'écriture, une idée s'est imposée d'elle-même : manger bien sûr est une activité qui concerne potentiellement tous les humains, mais selon que l'on se trouve d'un bout à l'autre de la planète, la dite activité ne fait pas recette de la même façon. Globalement d'un côté l'abondance, de l'autre le manque...

Ce constat, cruel et terriblement banalisé, a fait son chemin auprès de tous les spécialistes que nous avons rencontrés (historien, ingénieur agronome, diététicien, cuisinier) et a naturellement rejoint des problématiques liées à l'environnement, l'agriculture, le gaspillage alimentaire... Si on devait résumer tout cela en une question et une proposition, on pourrait dire : aujourd'hui nous qui vivons à un certain endroit de la planète sommes-nous prêts à changer nos pratiques (alimentaires, agricoles) pour que chacun dans le monde puisse manger correctement, tout en limitant les impacts sur l'environnement ?

Au début du 21^{ème} siècle : 1, 8 milliards d'humains sur la planète, 800 000 qui souffrent de la faim ; aujourd'hui 7, 3 milliards et toujours 800 000 d'affamés... pourquoi on ne va pas au bout du problème ?

Visiblement, aujourd'hui – et c'est une première dans l'histoire du monde - on a les moyens d'y aller. Politiquement, économiquement et logistiquement parlant, c'est possible. D'une certaine manière, l'agriculture productiviste de l'après-guerre s'est engagée la première dans cette lutte, mais à grands renforts de tracteurs, pesticides et politique agricole injuste - des moyens qui font aujourd'hui peser de vraies menaces climatiques et géopolitiques sur toute la planète...

Alors aujourd'hui on fait quoi ? C'est quoi la bonne recette pour le monde, le bon régime ? Un peu, beaucoup, à la folie, pas du tout, à s'en faire péter la sous-ventrière ? Et jusqu'où on peut manger ? On mange les autres, la part des autres ?

LES YEUX PLUS GRANDS QUE LE MONDE s'aventure sur les pistes mouvementées des questions liées à l'alimentation. Il le fait à travers un conte, parce que les contes sont comestibles à tous âges et qu'ils savent – ça ne date pas d'aujourd'hui - mettre les pieds dans le plat. Après tout, lorsque Perrault raconte l'histoire d'un petit garçon perdu dans la forêt, il donne à voir sur les famines de son temps, époque pas si lointaine où des enfants affamés rêvent de maisons couvertes en gâteaux... de festins délirants à la manière de ceux de Gargantua.

Alors parce que nous pensons que dans le monde d'aujourd'hui, si troublé, « le petit Poucet a encore quelque chose à dire » on n'hésite pas à refaire bouillir la marmite de Perrault, mais à notre façon, avec ce qu'il faut d'humour et de décalage pour faire décanter le conte. Ainsi, dans notre histoire Poucet se dit Poussé comme ça se prononce mais pas comme ça s'écrit, est affamé comme dans le récit initial mais n'est pas petit de taille – au contraire c'est un jeune homme très grand pour son âge et qui, histoire de corser la fable, se la joue tueur de princesse et kidnappeur...

C'est qu'il y a de la friction dans cette nouvelle cuisine, du conflit de toute sorte : politique, amoureux et aussi de génération. On souffle le chaud et le froid sur les gastronomies de maman et papa, les recettes d'hier et d'aujourd'hui, tendance radis noir ou super size... On y met en jeu la grande tambouille du monde, sa complexité, ses inégalités sociales, économiques et les frustrations qu'elles engendrent. Et même si parfois on n'y va pas avec le dos de cuillère, au final on ne juge personne.

Simplement, on donne une chance à l'histoire de Princesse et Poussé.

Thierry Charrier - Auteur

Dans la cuisine du spectacle

- L'histoire et la distribution
- L'équipe
- Accessibilité aux personnes en situation de handicap





L'HISTOIRE ET LA DISTRIBUTION

Un jour, POUSSÉ par la faim, un pauvre gamin du pays des sables, va voir PRINCESSE, une petite géante à l'autre bout de la terre. Il a une surprise pour elle, une légumineuse empoisonnée, un légume de chez lui qui brille à la lumière...

« Les contes, par un singulier renversement de leur situation dans l'histoire humaine, ont aujourd'hui plus à voir avec la dimension de l'utopie qu'avec celle de la nostalgie du passé. Ils sont les alliés de l'utopie, et non pas du conservatisme. C'est pourquoi je les défends : parce je crois en la valeur de l'utopie, passage obligé de l'acceptation passive du monde à la capacité de le critiquer, à l'engagement pour le transformer. Le Petit Poucet' a encore quelque chose à dire. » « Et puis, ne négligeons pas la valeur éducative de l'utopie. Si nous n'espérons pas, envers et contre tout, en un monde meilleur, à quoi bon aller chez le dentiste ? »

Gianni Rodari



« Mais alors, dit Alice, si le monde n'a absolument aucun sens, qui nous empêche d'en inventer un ? »

Lewis Carroll

Mise en scène

Clarisse Léon

Texte

Thierry Charrier

Scénographie et décors

Philippe Chaigneau

Avec

Cécile Schletzer

Régis Huet

Cécile Livenais

Philippe Piau

Création musicale

Jean-Louis Livenais

Lumières

Patrick Touzard

Costumes

Michelle Amet

Audiodescription

Violaine d'Aboville

Production

Samuel d'Aboville



PARCOURS ARTISTIQUES ET TECHNIQUES



Thierry Charrier, auteur

Auteur, comédien et metteur en scène pour le théâtre et le cinéma, il appuie la plupart de ses projets artistiques sur des principes de collectage et de mémoire orale. A ce titre il s'est engagé dernièrement, avec le Parc Naturel Anjou Touraine, dans la création d'*Atmosphère Atmosphère* (en tournée un peu partout en France), dans l'adaptation de *La Vie devant Soi* de Romain Gary *Madame Rosa reine de la Pop*, dans un projet de Recherche-Action sur le quartier Monplaisir à Angers avec Loïc Mejean (metteur en scène et chercheur en sciences sociales), soit « la pratique artistique théâtrale comme vecteur de reconstruction identitaire et levier de la cohésion sociale ». Il a coordonné également, pendant un an, sur le quartier de Belle-Beille la réalisation d'un film de fiction avec les habitants La Mouette, court métrage soutenu par Cinéma Parlant et projeté aux 400 Coups le 18 janvier 2015 dans le cadre du festival Premiers Plans. Enfin, *La Mère Morte*, son dernier film, avec Patrick Descamps, a été sélectionné dans une quinzaine de festivals en France et à l'étranger depuis le printemps 2013.

Clarisse Léon, metteur en scène

Auteur, comédienne et metteur en scène, diplômée de l'école Lecoq à Paris, elle fonde en 1992 la compagnie « le Théâtre de la Jeune Plume » à Chinon. Favorisant un travail dans lequel la question du lien est fondamentale et revendiquant un théâtre populaire mouvant et émouvant, elle place son travail au point de rencontre entre l'intime et le collectif. Plusieurs des ses créations ont rencontré les dynamiques du Pnr Loire Anjou Touraine : *Les Loges de Vigne* (+ 1000 représentations) et *Tranches de vie dorées au four*.



Philippe Piau, comédien

Co-fondateur de la Compagnie Spectabilis, il joue sous la direction de J.Percher, Monique Hervouët, Patrick Pelloquet, Pierre Sarzacq. Il met également en scène plusieurs spectacles dont le polyptyque « Petits contes de la richesse à l'usage des êtres humains » pour la Cie la Tribouille à Nantes ou signe la co-mise en scène d'*Atmosphère Atmosphère* pour Spectabilis. Il anime également différents ateliers pour adolescents et adultes.



PARCOURS ARTISTIQUES ET TECHNIQUES



Cécile Schletzer, comédienne

Co-fondatrice de la Compagnie Spectabilis, elle joue sous la direction de J.Percher M.Gaultier, P.Piau, H.Uzureau, E.Sorba, T.Charrier, J.P.Dubois, J.L.Beaujault, P.Sarzacq, O.Bouvais, D.Royan. Parallèlement à ces créations elle poursuit son travail sur le jeu, la voix avec J.Templeraud (Manarf), M.Liard (Au Fol Ordinaire), J-P.Rossfelder (Théâtre de la Fontanelle), E.Sorba et O.Messenger, N.Kossenkova (Théâtre Temb Moscou). Elle anime différents ateliers auprès de publics scolaires.

Régis Huet, comédien

Co-fondateur de la Compagnie Spectabilis, il joue Christine Blondel (m.e.s. J. Percher) T.Charrier (m.e.s P.Piau, E.Zorba), M.J.Brighel (m.e.s. Y.Pallard, P.Sarzacq), Courteline, N.Renaude. (m.e.s. H.Uzureau), M.Karge (m.e.s. H.Vaulerin), G.Bourdet (m.e.s. J.P.Dubois), C.Bobin (m.e.s J.l.Beaujault), L.Miloudi (m.e.s. O.Bouvais), Balzac (m.e.s D.Royan)... Il anime différents ateliers pour adolescents et adultes où il réalise des mises en scène.



Cécile Livenais, chanteuse

Chanteuse, elle est membre du groupe afro-ivoirien AKEÏKOI avec lequel elle a enregistré 2 albums. En 2013 elle crée le duo rock-acoustique BBSoul. C'est en 2003 qu'elle se rapproche du théâtre et participe à plusieurs spectacles co-produits par la cie Spectabilis et le Parc naturel régional Loire-Anjou-Touraine, dont Atmosphère Atmosphère pour laquelle elle compose la musique. En 2010 elle joue et chante dans la création théâtrale et musicale « Cité de Verre » écrit par J-Y Picq mise en scène par Philippe Piau.

Samuel d'Aboville, chargé de production

Après un master en administration publique et gestion culturelle, il travaille à Paris pour CEMAFORRE centre national "culture et handicap", et pilote pour la Ville de Paris le dispositif CASCAD Paris 12e/20e. Par la suite il devient chargé de mission mécénat pour le Collectif Gradisca, puis intègre Spectabilis en 2009.



Patrick Touzard, créateur lumière

Après s'être formé en musique au CIM de Paris, il devient créateur lumière et accompagne plusieurs compagnies : la Cie Loba pour la création de "Vagabonde, Bottes de prince et bigoudis, PP les p'tits cailloux" ; la Cie La Parenthèse "Un paso svp, Cyrano, Lettre pour Éléna, Hermia" ; la Cie Plumes "Pas un mot en Poche" ; Thomas Drelon "Bashir Lazar" ; la Compagnie Rosilux "Noce" ; la Cie Les ELéments DISPONIBLES "Merci facteur" ; C'est là qu'il trouve le plus de liberté pour ainsi créer des univers et des scénographies de lumières, avec toujours le souci d'aller vers l'essentiel, la simplicité.



ACCESSIBILITÉ

La cie Spectabilis a entamé depuis plusieurs années des démarches et actions sur le développement durable, notamment via ses actions avec le PNR Loire Anjou Touraine. Le développement durable, tel que défini par le Sommet de la Terre en 1992 à Rio, fait intervenir le champ de l'écologie, du social et de l'économie, pour que leurs interactions soient viables, équitables et durables.


Le champ du handicap, en tant que composante du développement durable, est un axe de réflexion de la cie

- Spectabilis intervient notamment chaque semaine depuis 2006 au CESAME de Ste Gemmes sur Loire auprès de publics handicapés psychiques avec un atelier de pratique artistique.
- Des tournées régulières sont organisées dans des EHPAD ou autres établissements sanitaires et médico-sociaux
- Perce-Neige, sa précédente création jeune public, est proposé en audiodescription

Pour la création des « yeux plus grands que le monde », Spectabilis propose le spectacle en audiodescription

- **Pourquoi ?** Il s'agit d'un souhait de longues date, renforcé par l'expérience de Samuel d'Aboville, ancien chef de projet accessibilité qui a notamment travaillé sur le guide Handicap et Spectacle Vivant du Ministère de la Culture
- **Qu'est-ce que l'audiodescription et pour quels publics ?** L'audiodescription est un ensemble de techniques qui permettent de rendre des films, des spectacles ou des expositions, accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes grâce à un texte en voix off qui décrit les éléments visuels de l'œuvre. La voix de la description est placée entre les dialogues ou les éléments sonores importants afin de ne pas nuire à l'œuvre originale. Elle peut être diffusée dans des casques sans fil pour ne pas gêner les autres spectateurs.



A woman with long dark hair, wearing a black long-sleeved top and red pants with a colorful patterned bag, is sitting on a metal scaffolding structure. She is looking upwards and to the left with a thoughtful expression. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting her face and the structure.

Recettes
pédagogiques –
La pièce pas à pas



LE SPECTACLE DÉCORTIQUÉ



Ouverture :

- Dans une cuisine, toute une équipe s'affaire à créer des plats de toutes sortes sur une musique de Rameau

Thèmes : les métiers de la cuisine / la cuisine Baroque

1 - Batterie de cuisine

- Poussé, un homme venu des pays lointains de l'autre côté de la mer et souffrant de la faim, explique qu'il souhaite aller voir Princesse, une géante qui engloutit une tonne d'aliments par an, afin de lui faire manger une légumineuse empoisonnée

Thèmes : quelle image alimentaire a-t'on des autres / combien mange t'on par an ?

2 - Protocole alimentaire

- Les parents de la géante, personnages miroirs, burlesques et décalés, déclament des plats de toutes sortes pour le festin de Princesse. Cette dernière refuse de manger ce qu'ils lui présentent.

Thèmes : les traditions culinaires / pourquoi mange-t'on ? / de quoi sont faits nos plats / l'industrie agro-alimentaire

- Par le biais d'une chanson, Princesse se révolte contre ses parents et explique pourquoi – c'est la stratégie du super-size. Elle ne veut plus manger.

Thèmes : les excès / le gaspillage alimentaire / l'impact environnemental

3 - Un légume qui brille à la lumière

- Poussé interpelle les parents et propose de redonner de l'appétit à Princesse grâce à sa légumineuse. Avant de pouvoir accéder à la chambre de princesse, Poussé va devoir réussir une épreuve, celle de la « soupe à tomber par terre ».

Thèmes : les légumineuses / les bases alimentaires dans le monde / l'agriculture, les semences et les contrôles / le rapport à la nature / les migrants



LE SPECTACLE DÉCORTIQUÉ

4 - Dans la chambre de Princesse

• Poussé rencontre Princesse. Il ne s'attendait pas à voir une adolescente de sa taille et si belle. Il en tombe amoureux et ne veut plus l'empoisonner. A un moment Poussé perd sa légumineuse. Princesse la retrouve et l'avale. Il s'enfuit en emmenant le corps de Princesse.

Thèmes : le rapport au poids (IMC – obésité – anorexie – les régimes) / la faim dans le monde et l'inégale répartition alimentaire / la notion de marché (économique) / l'adolescence

5 - Exode

• Poussé, en fuite et toujours affamé, porte à travers le désert le corps de Princesse. Il raconte son périple à Princesse qui ne donne toujours pas signe de vie. Puis elle se réveille. Elle lui dit qu'elle l'aime et qu'elle est heureuse d'être partie de chez elle « en road trip ». Poussé, lui, n'est pas dans le même état d'esprit. Il s'énerve et tente de s'éloigner d'elle.

• **Thèmes :** la faim dans le monde

6 - Plateau télé :

• Les parents de Princesse font une émission télé pour interpellier Princesse afin qu'elle revienne. Ils expliquent qu'ils sont prêts à changer totalement de mode de vie pour la récupérer. En off sur le plateau ils se souviennent de Princesse tout bébé.

Thème : la notion de parents et de prospérité pour les enfants / la privation en temps de guerre

7 - La fin des haricots :

• Poussé s'est effondré à cause de la faim. Princesse tente de le secourir et d'appeler les secours. Elle lui chante une chanson qui le sort de sa torpeur. Poussé propose, pour combler leur faim, de manger la légumineuse. Princesse découvre alors qu'il voulait la tuer. Nouvelle dispute. Mais finalement ils se retrouvent. Les parents de Princesse la rejoignent enfin par téléphone et lui expliquent pourquoi ils la nourrissaient tant. Au final Princesse choisit de prendre son destin en main et de vivre avec Poussé.

Thème : comment se nourrir autrement / la permaculture





ACTIONS CULTURELLES POSSIBLES

Le spectacle est une première approche des questions d'alimentation. Il nous semble pertinent de pouvoir l'étoffer par des actions culturelles en amont ou en aval des représentations pour créer un réel parcours sensible, artistique et pédagogique.

Les pistes d'actions possibles autour du spectacle :

- **en lien avec une exposition:**
 - ✓ « ceux qui nous nourrissent » (PNR LAT)
 - ✓ « Hungry Planet Family Food Portraits » du photographe Peter Menzel
- **projets dans les établissements scolaires** (jardins, biodiversité...)
- **projet « familles à alimentation positive »**
www.corabio.org/index.php/consommateurs/famille-a-alimentation-positive
- **intervention prévention santé**
- **atelier cuisine**
 - ✓ avec une diététicienne
 - ✓ avec un cuisinier connaissant bien les légumineuses
 - ✓ avec les membres de « disco-soupe » (glanage contre le gaspillage alimentaire)
- **balade découverte sur le terrain**
- **accueil chez des agriculteurs**
- **jeu de rôle**
 - ✓ autour des acteurs de la restauration scolaire
 - ✓ à partir du scénario AFTERRRE 2050
- **intervention/jeu autour du coût de l'alimentation**
 - ✓ suffisamment important pour qu'on y consacre un budget
 - ✓ c'est quoi le « bon prix » ?
 - ✓ valeurs nutritionnelles et externalités environnementales à prendre en compte

